



Irma Blank

In alto: Irma Blank, *Fliessendes Poem* (particolare), 1975, china su carta, cm. 30x19. In basso: *Grosses Poem*, 1975, china su carta, cm. 170x400. A lato: *Nachlass I* (particolare), gouache su carta, cm. 208x123. Courtesy Galleria Art in Progress, München. Irma Blank scrive da anni pagine e pagine di segni che imitano la scrittura e sembrano parole illeggibili. La sua è una contestazione nei confronti della parola e della sua insufficienza come mezzo di comunicazione. Per questo cerca di stabilire un rapporto di partecipazione che proprio attraverso la non-leggibilità ci coinvolga in modo totale non solo intellettualmente ma anche a livello emotivo.



