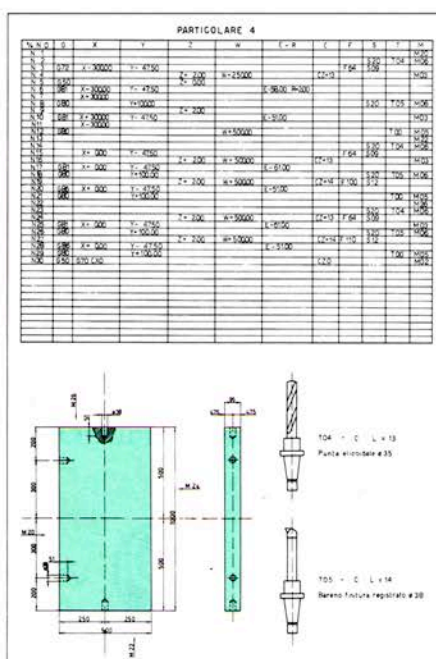
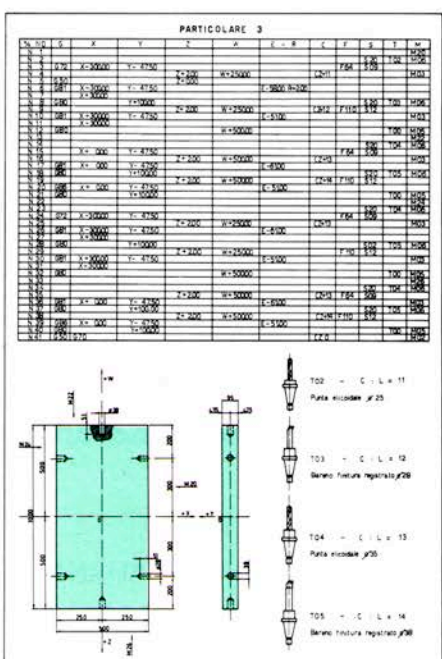
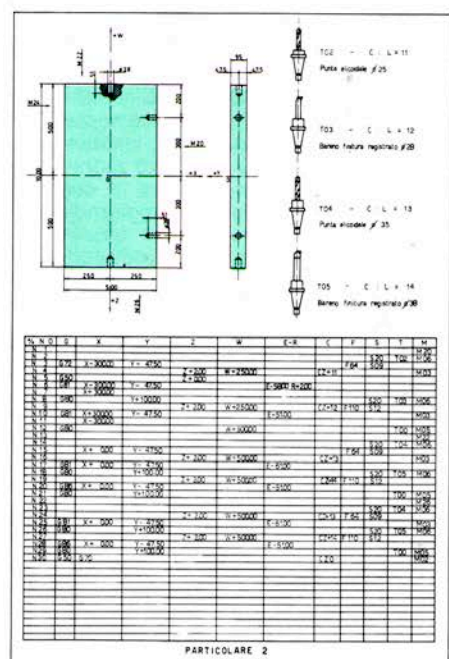
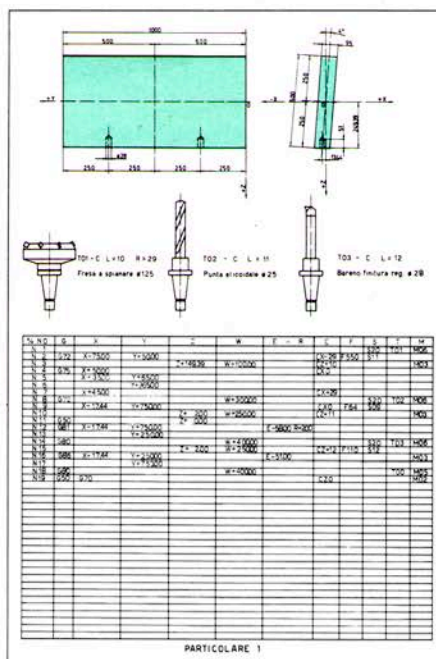
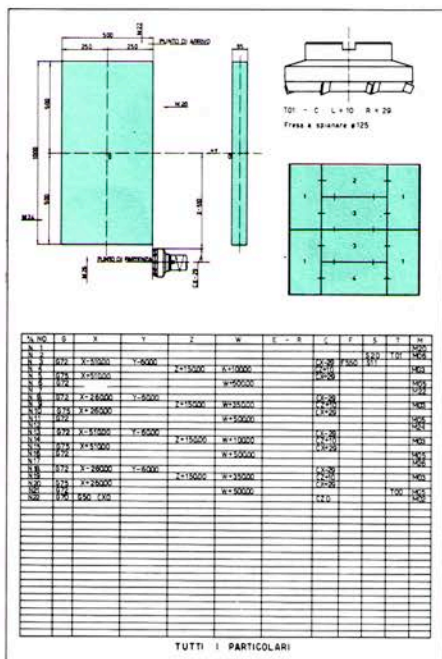


# Igino Legnaghi

DATA # 24



Igino Legnaghi, 1976. Schemi tecnici preparatori usati per l'esecuzione del progetto-scultura. Per la stesura degli schemi Legnaghi si è servito di un sistema di perforazione a nastro EIA; modulo di coman-

do tipo N.C.-E.C.S. 2001; macchina alesatrice marca S. Rocca-MEC 3/4. I segni e le cifre riportati sul foglio sono le tracce delle coordinate tecniche che servono a memorizzare il progetto da eseguire.

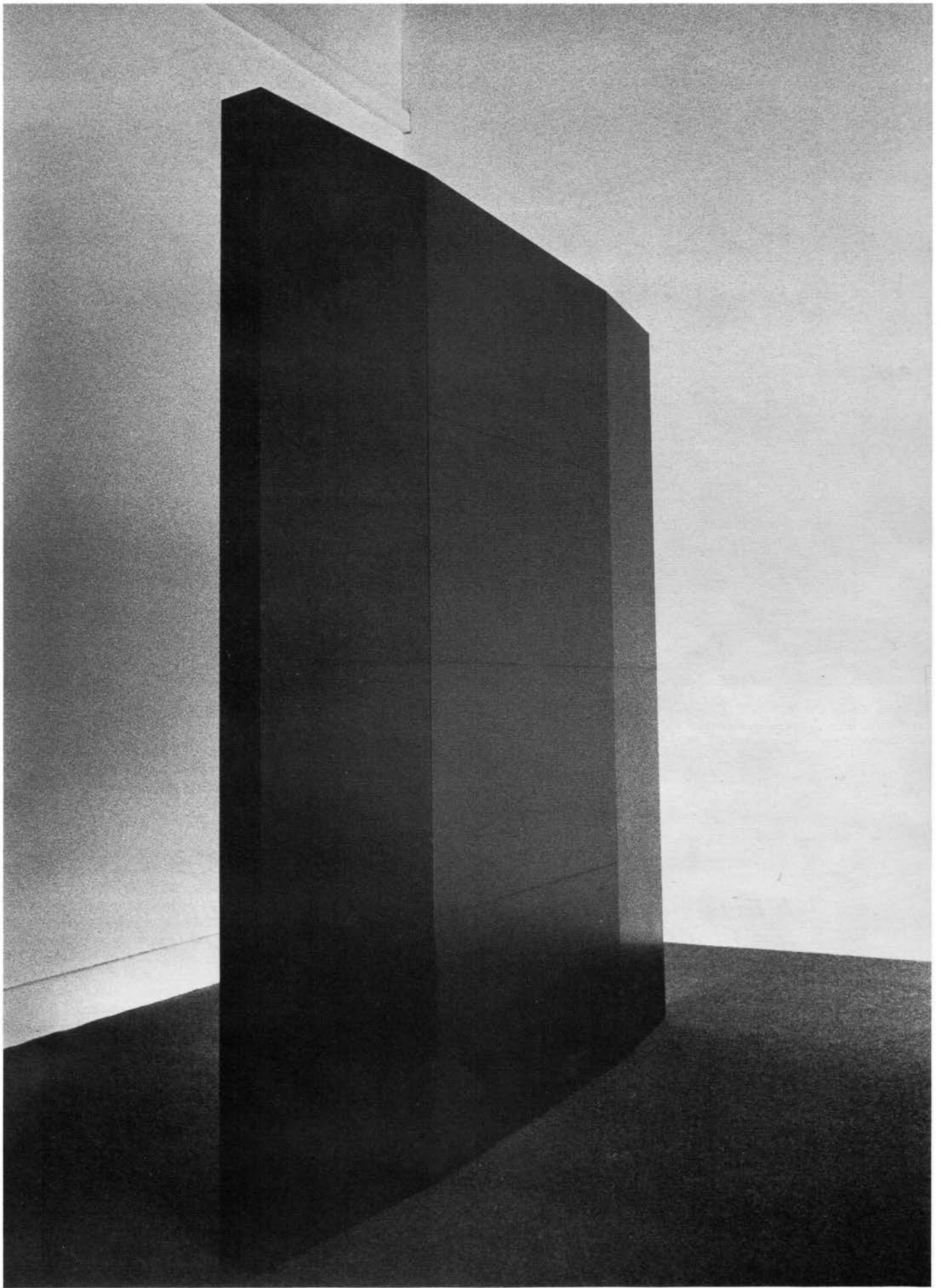


Foto Hammacher

Igino Legnaghi, *Anticorodal*, (scultura), 1976, cm. 200x200, Courtesy Galleria Stendhal, Milano. Le lamiere di anticorodal anodizzato sono usate nelle misure originali greggie e vengono lavorate nell'officina di una industria attrezzata con macchinario automatico, memorizzato. La forma della scultura appare come progetto sulla carta e una volta cifrata è la macchina a realizzarla. L'uso della lamiera antico-

rodal a misura greggia e la realizzazione attraverso la tecnologia avanzata delle macchine industriali determinano una linea operativa precisa e ideologica. I due processi non si combattono. L'incontro col mondo del lavoro offre la misura di un esame analitico proprio dal contatto determinante con l'ambiente operaio con la sua competenza professionale e partecipazione realizzativa mai individuale.