

Marco Del Re

Marco Del Re, *Les souvenirs d'Afrique et le plan moyen*, 1974, disegno in scatola, cm. 28,5x21. Foto Enrico Cattaneo. Collezione Schwarz, Milano.



« Il n'y aura pas de décor » A.A.

Potrei auspicare oggi un seminario su una certa forma d'arte ma le forme non si ripetono; così come in una geometria non-euclidea le rette parallele si incontrano dopo un lungo peregrinare, così io credo che le differenti forme d'arte hanno un punto d'incontro.

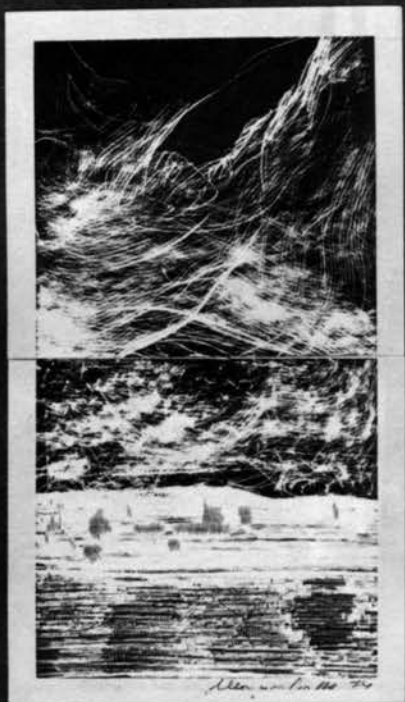
Questo luogo è comune al poeta ed al redattore del quotidiano è cesura e censura è la risultante della quantificazione informativa convogliata in un nodo produttivo. Il potere contrattuale del pittore consiste nel progettare l'esatta dimensione della tela, la sua ideologia legata ad una manciata di punti. L'informazione del fotografo deve essere immediatamente intellegibile quella dell'attore immediatamente comprensibile, il prodotto deve essere finito digeritelo come volete tanto è stato già masticato.

Ora io formulo un'ipotesi: se l'azione dell'artista può essere assimilata al coito vorrei mi fosse concesso un coito senza orgasmo dilatato nel tempo; un'ipotesi di lavoro, cioè, avulsa dalla passionalità strettamente legata alla topicità temporale

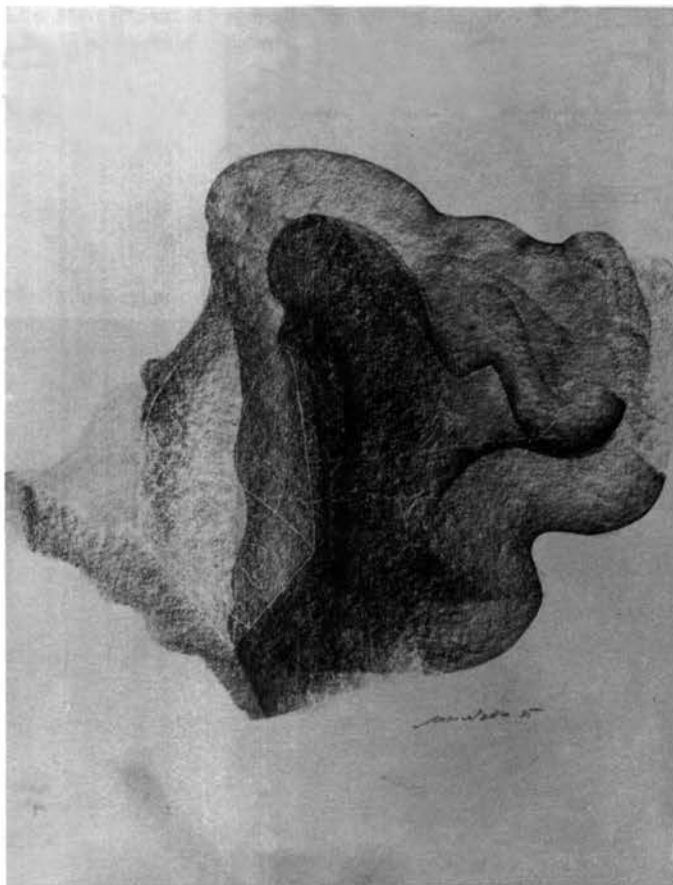
del prodotto artistico, ma che non sia « distillazione » senza tempo, perché il tempo esiste e le distillazioni sono sempre strategiche. Penso ad un tempo sospeso sì ma quantificato, l'happening per definizione è il luogo d'incontro di una azione e di un tempo a differenza del teatro che è il tempo dell'azione. Oggi io non posso assimilare le arti figurative se non ad un fascio di parallele astratte come penso debba essere l'uso da parte dell'artista della tela, dei colori, della fotografia, del teatro, del cinema... dove astratte sta per amoralmente utilizzate al di fuori cioè del senso comune, della tecnologia, della ideologia vincente.

Ora la potenzialità di un individuo risiede nel suo potere contrattuale, il mio contratto consiste nella creazione di un laboratorio in progresso. Un osservatorio intergalattico attrezzato ad intercettare l'eventuale passaggio di tutte quelle parallele appartenenti alla costellazione CREATIVITA'.

Marco Del Re



Marco Del Re, *Per quanto mi riguarda fa tuttuno*, 1974, sequenza di due fotografie polaroid graffiate, cm. 8,8x15,4. Collezione Schwarz,



Marco Del Re, *Avec ses muscles, il étrangle la gorge de l'ange*, 1975, pastelli su carta cm. 55x76. Collezione Schwarz Milano.

Marco Del Re, *Si direbbe gros plan*, 1974, disegno in scatola, cm. 39x29. Collezione Schwarz, Milano. Foto Enrico Cattaneo.

