

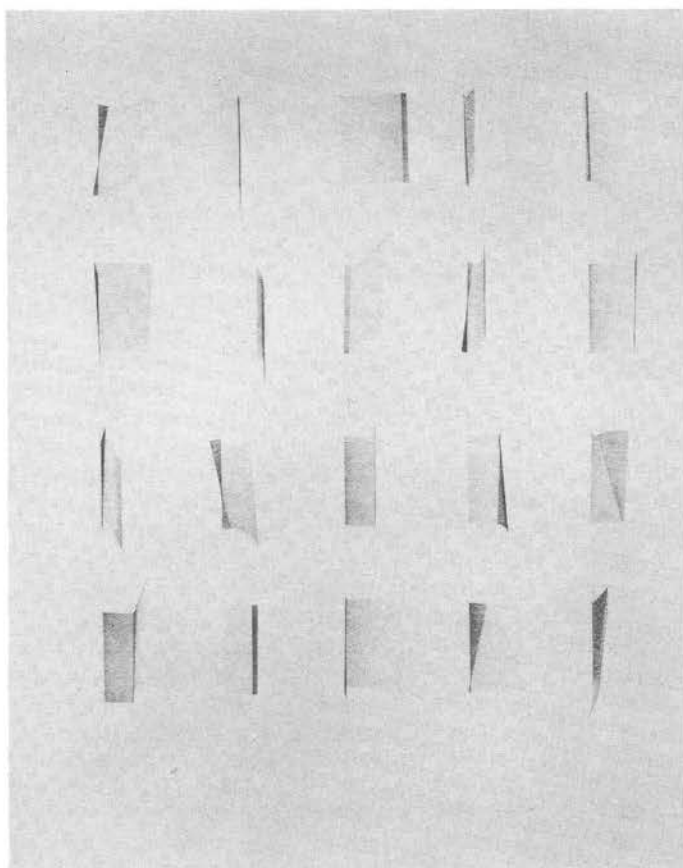

---

## Blythe Bohnen

---

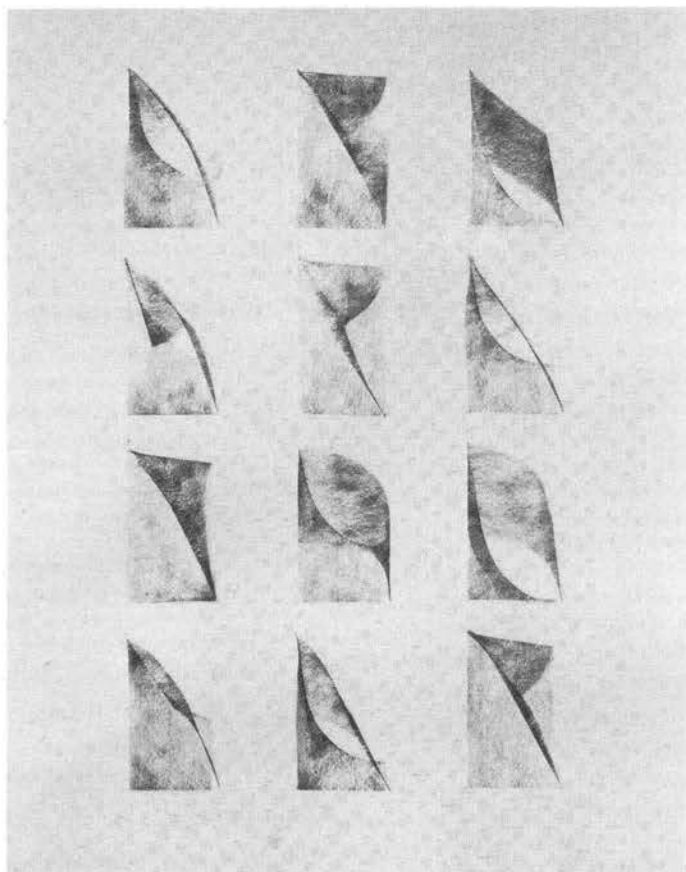
Blythe Bohnen, *Form in three brushstrokes*, 1972, acrilico su carta, cm. 56x71.

Dodici possibilità per tre movimenti di un pennello all'interno di un rettangolo. L'inclinazione naturale e la pressione della mano sul pennello fanno sì che il colore si distribuisca in strati di diverso spessore ai lati o al centro della pennellata provocando le diverse gradazioni di tono.



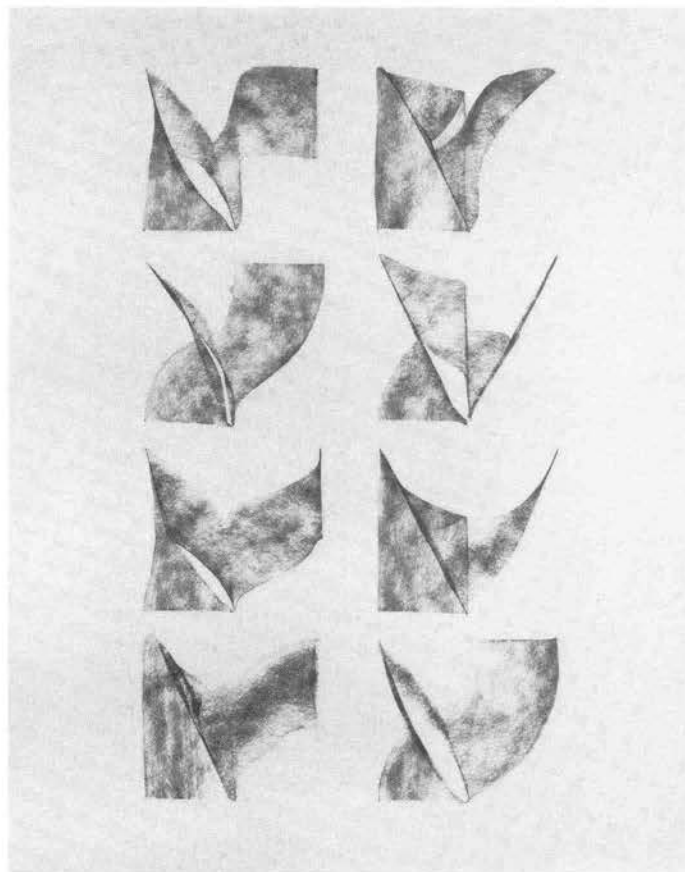
Blythe Bohnen, *Two motions with graphite stick*, 1973, grafite su carta, cm. 56x71.

Due movimenti di base - premere e ruotare - producono linee, rettangoli, parallelogrammi e archi. In questi lavori vengono fatti uno, due o più movimenti partendo da una posizione fissa verticale, una griglia di punti, in modo che il movimento provochi una recinzione in una situazione di stasi. Esistono teoricamente almeno 360 angoli diversi da cui partire per spostare la grafite, mi sono limitata a 20 possibilità; in alto e in basso sull'asse verticale (2), a destra e a sinistra sull'asse orizzontale (2), in diagonale all'interno di questi quadranti a 45° e a 22,5° a sinistra e a destra della verticale (8), e facendo perno alle medesime angolazioni (8). Tono (pressione sulla grafite) e dimensione (durata del movimento) variano da lavoro a lavoro. In questi lavori mi sono servita di 4 valori tono-pressione (chiaro, medio, scuro e sfumato) e di tre dimensioni (corto, medio, lungo), in modo che le possibilità di un movimento con una grafite diventano 240. Il primo lavoro mostra 20 possibilità.

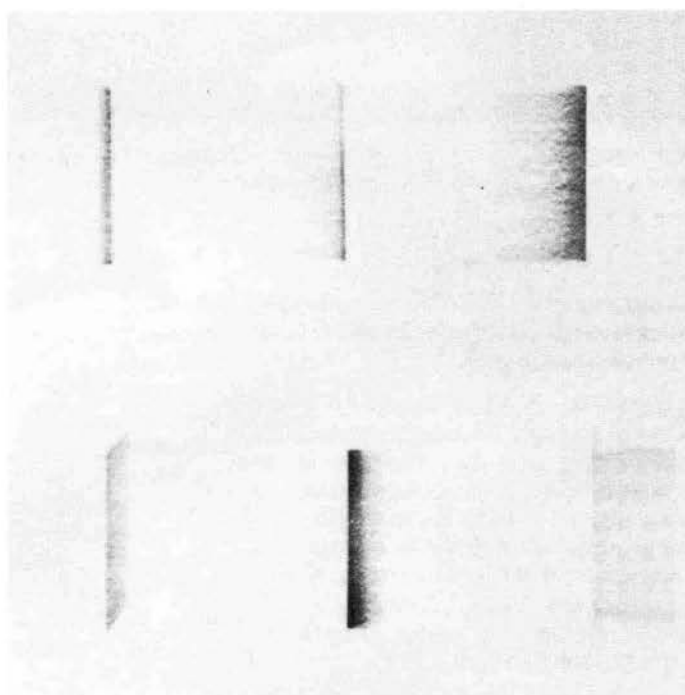
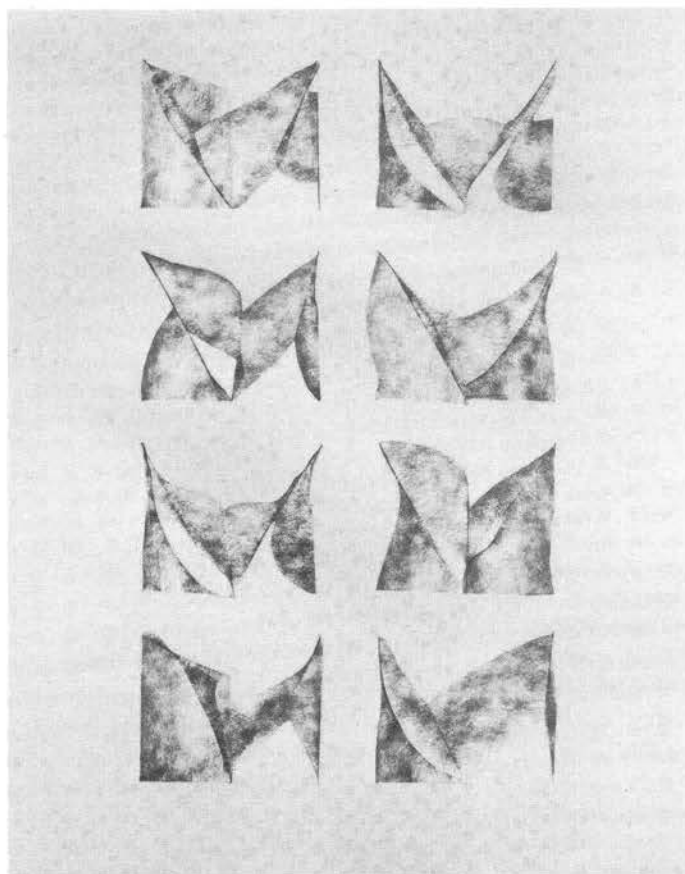


Blythe Bohnen, *Motion between three, four and five points*, 1974, grafite su carta, cm. 56 x 71.

Un pezzo di grafite di cm. 7,5 viene spostato in modo da toccare un numero sempre maggiore di punti. Muovendolo lateral-



mente forma aree rettangolari, diagonalmente un parallelogrammo; spostandolo lungo il bordo forma una linea. Facendo perno forma un arco. Facendo perno e muovendo la grafite forma una curva a S. Queste possibilità di movimento tra due punti sono qui continuate fino a tre, quattro e cinque punti.



▲ Blythe Bohnen, *One motion with graphite stick*, 1973, grafite su carta, cm. 56x71. (particolare)