



1

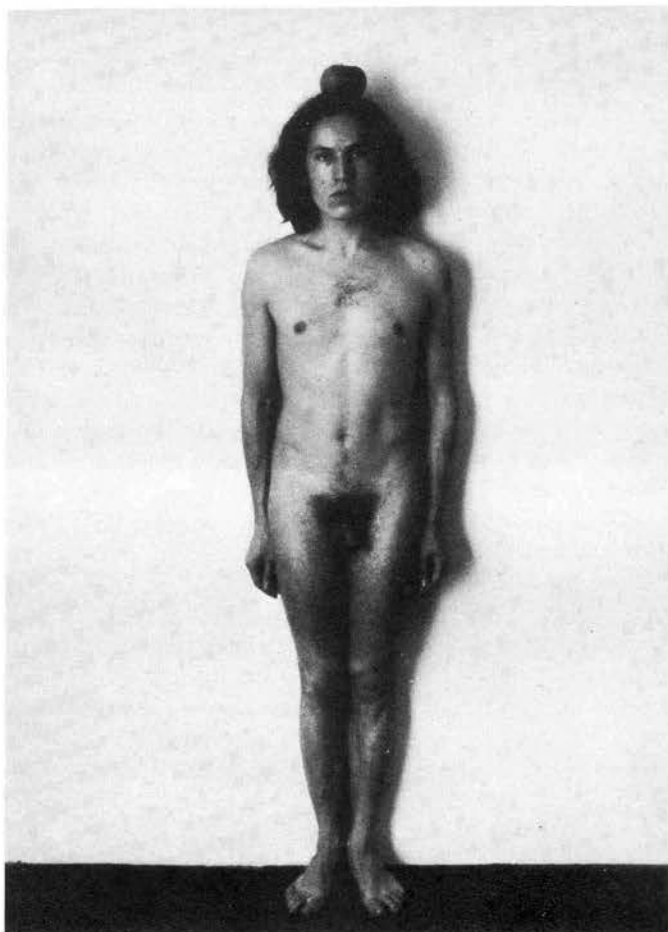
LUIGI ONTANI

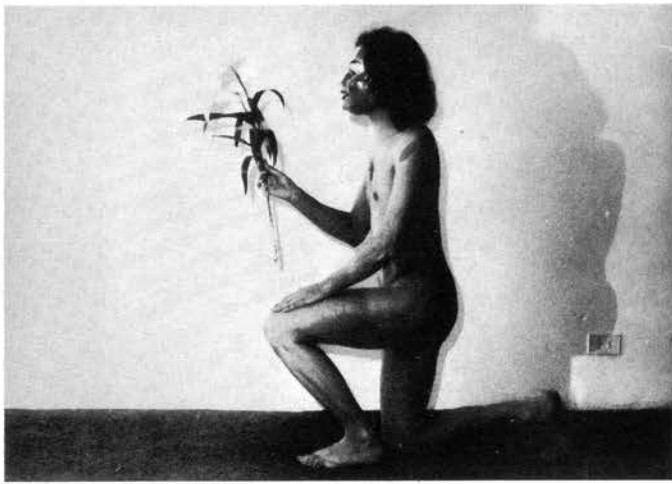
- 1 - *S. Giovanni*. Foto Giorgio Gramantieri.
- 2 - *S. Sebastiano* (d'après G. Reni). Foto Giorgio Gramantieri.
- 3 - *Walter Tell*. Foto Cesare Bastelli.
- 4 - *Annunciazione*. Foto Cesare Bastelli.
- 5 - *Annunciazione*. Foto A. Migliori.
- 6 - *Annunciazione*. Foto A. Migliori.
- 7 - *Tarzan*, Azione, « Area aperta », Contemporanea, 18.19.20.26.27 gennaio 1974. Foto Massimo Piersanti.
- 8 - *Bacchino*. Foto Cesare Bastelli.
- 9 - *Dal Bestiario*. Foto Cesare Bastelli.

2

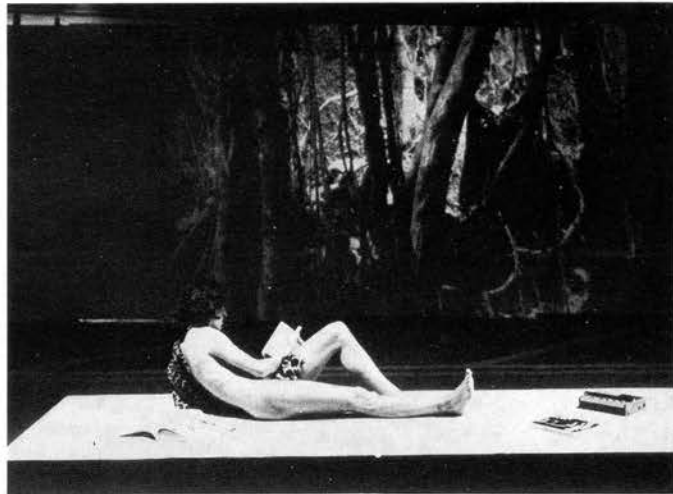


3





4



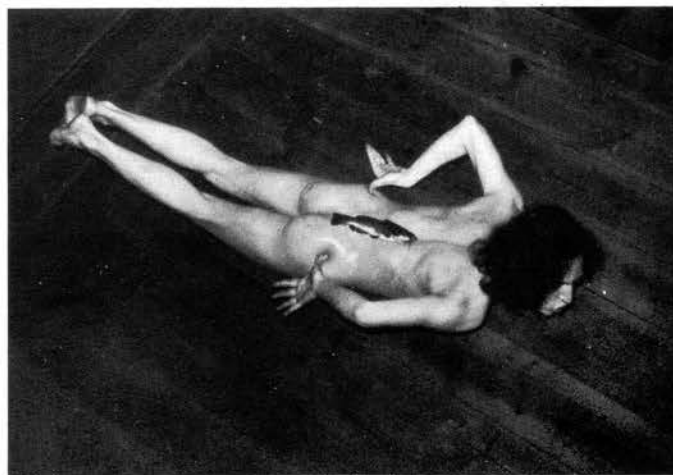
7



6



8

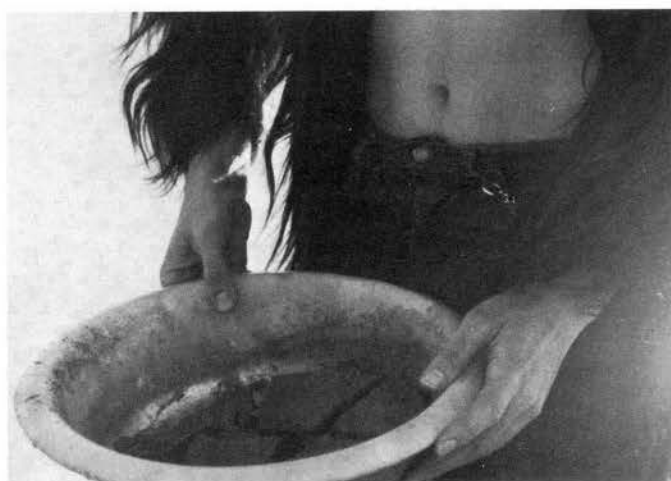


9



A sinistra: *Pulcinella*, Azione, Napoli 26.3.74, galleria Modern Art Agency. Foto B. Del Monaco.

In basso: *Rito estemporaneo*. Fotografie di Maurizio Santi.



La cosa come o cioè la vita umana come limite temporale della
come osservazione / rilevazione / testamento / constatazione /
riscontro / coesione / elezione / elevazione / donazione
nella casualità / meditazione / forza motrice (come energia...
di entusiastica purezza ottimale!?) come esemplare
itinerario / discorso / rapporto / organo (labirinto) /
punto di vista / linguaggio precisato come sinonimo
« DEL GIA' STATO » come inventiva / variante
all'appiattimento / livellamento / unificazione
nel senzafineinfinitoeterno
come eccentrico / singolare / creativo è « DEL RITORNO »
(dichiarato e non del tutto come prospettiva nel
mentre del prima e del dopo tutto)
come concettualfisicofanta « DEL RITORNO » —
vedi = godere gli incanti + permanenza della chimera +
luce negli occhi e negli arti + mappa del tesoro carismatico +
levitazione nel viaggio fra le similitudini + immanenza

del sogno guidato + fede nelle relazioni dell'arte /
immaginazione (sic/naif!?) + contemporaneità di primitivo/
degenerato + obsoleto allo specchio tondo + sguardo
alle stelle / ... cadenti ... o similari + parità di finzione / realtà
ir / risolta + lucida concretezza di solitudine / cioè
penetrazione + simulacramente nominale e/o materiale qui
e/o altrove comunque + serica/seriosa sapienza / saggezza
nell'autocontrollo / identificazione + ... riferiti all'infanzia /
duttività del puerile e puttile + antagonistico come
portante conoscenza / esperienza / umanità degli
Houyhnhnm + segretezza di sorgente onnilaterale +
combattimento / strategia permanente come zuzzerellone /
zuzzurullone + nel più dell'obiettivo o forse presentemente
nell'ideologia e nella magia e nella via / rue / street + e
« L'ADESSO » è l'azzardo coscientenon per dire proprio
come segno + senso di totalità ed ulteriormente
e poi di + (continua—8—)

