

James Coleman



James Coleman, *Slide Piece*, installazione all'Ulster Museum, Belfast. Courtesy Studio Marconi, Milano.

STRUTTURA SELEZIONATA

Definita da un 'set' di parametri, consistenti in linee, angoli, punti, aree ecc., in modo tale che gli elementi vengono assimilati in uno schema di percezione che conduce ad una conoscenza dell'area considerata.

OSSERVAZIONE DAL PUNTO PRESCELTO

L'immagine ottica stabilisce da un punto prescelto la struttura dove i parametri costituiscono un 'set' definito dalle leggi di prospettiva. Questo 'set' non sarà sufficiente per l'apprendimento della struttura completa e definita. Le immagini percepite sono assimilate in modo tale che la struttura risulta ricostruita sulla base della conoscenza (acquisita) dalla prospettiva e conducono ad unità facilmente riconoscibili.

AUDIO

Inizialmente i nastri dirigono l'attenzione allo spazio dove è situata la struttura, quindi procedono alla descrizione delle relazioni tra parti e 'set' di parti senza considerare il loro significato.

Superfici e superfici vengono confrontate in prospettiva, seguite da relazioni inter-prospettive.

RICOGNIZIONI ANTICIPATE E MEMORIZZATE

L'attenzione subsequenziale è diretta a parti della struttura che non sono visualmente opposte alla posizione d'ascolto. Qui l'osservatore è diretto a formare una ricognizione amalgamata dell'immagine visuale con quello che è stato memorizzato o anticipato. Le ricognizioni saranno anticipate quando lo spettatore non ha ancora esplorato la struttura dal punto di vista alternativo. Quando l'osservatore avrà osservato la struttura, le ricognizioni saranno rinforzate dalla memoria. La descrizione, anche se conforme, sotto certi aspetti, alle immagini memorizzate viene qui analiticamente esplorata.

PIANI: SEZIONI ED ELEVAZIONI

Infine, dove le descrizioni dirigono l'osservatore alle proporzioni della struttura e alle sue vicinanze, i piani e le sezioni stabiliscono un 'set' di parametri per il complesso nello spazio reale, e forniscono i dati per uno schema statico di percezione.

Selected Structure

Defined by a set of parameters, consisting of lines, angles, points areas etc., which to go make up elements assimilated into a scheme of perception leading to a knowledge of the considered area.

Observation from selection location

The optical image, from a selected location, establishes the structure where the parameters constitute a set defined by the laws of perspective. This set will not be sufficient for an apprehension of a complete and definite structure. The perceived images are assimilated in such a way as to reconstruct conected structures based on an acquired knowledge of perspective, and lead to a breaking down of the elements into easily recognisable units.

Audio

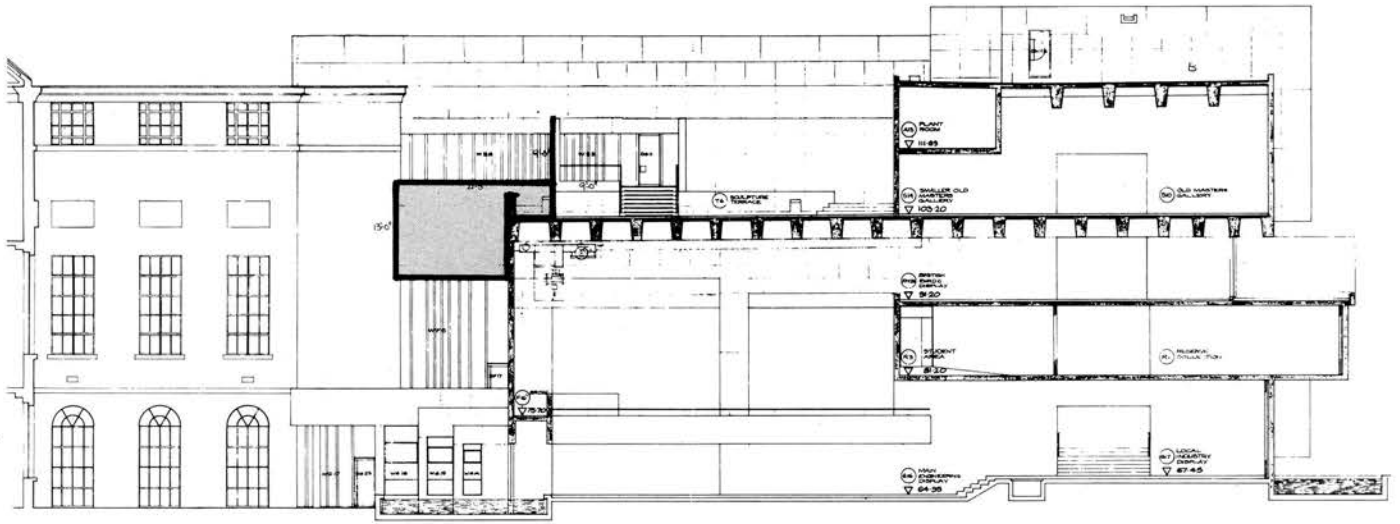
Intially the tapes direct attention to the location of the structure, then proceed to construct relationships of parts to sets of parts without considering their significance. Surfaces and surfaces in perspective are compared, followed by inter-perspective relationships.

Anticipated and memorized recognitions

Subsequently attention is directed to parts of the structure not visually subtended from the listening position. Here the spectator is directed to form an amalgam recognition of the visual image with what has been memorized or anticipated. Recognitions will be anticipated when the spectator has not already explored the structure from the alternative view-point. Where the spectator has observed the structure, recognitions will be reinforced by memory, (this type of description, although in some way conforming to memorized images is here analitically explored).

Plans, sections and elevations

Finally, where descriptions direct the spectator to ratios of the structure to its proximities, the plans and sections provide a set of constants for the complex in real space, and furnish data for a static framework of perception.



Due distinte trasmissioni (nastri registrati) separate spazialmente dirigono l'attenzione ad una struttura selezionata del museo. Le trasmissioni isolano proprietà strutturali e geometriche da punti di osservazione fissi. Ogni nastro registrato fornisce descrizioni da entrambi i punti di osservazione. Nessuna singola trasmissione può essere completa senza sperimentare e memorizzare l'altra.

