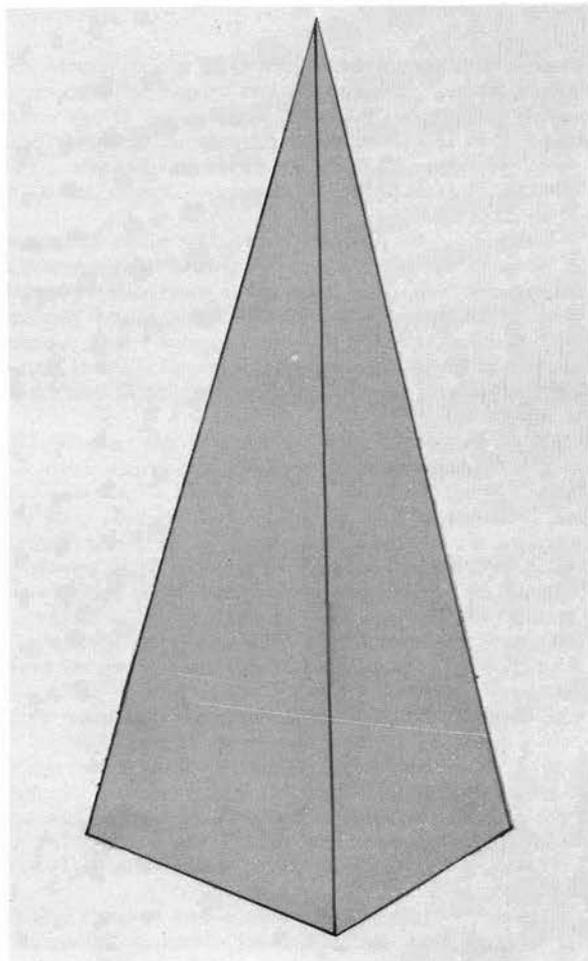




Segregazioni della comunicazione

1. Criptopack, 1970-71.
2. Segregazione del suono, 1972.
3. Segregazione dello spazio (nove opere uniche), 1973.
4. Segregazione della luce, 1973.
5. Segregazione della memoria di Pierre Restany. Lunedì, 10-12-1973 alle ore 16,30 dalla barca Aut Claire è stata depositata la memoria di Pierre Restany, da lui affidata a Massimo Asnaghi, (chiusa in un parallelepipedo di materiale plastico in cvp indistruttibile e capace di resistere alla pressione di 280 atmosfere) nell'oceano Atlantico, punto nave long. ovest 44° e 40', lat. nord 15° e 14', alla profondità di 2800 metri circa.



Massimo Asnaghi, *Situazione piramidale chemioluminescente per la segregazione della luce*, 1973, poliedro in cristallo fenolico - tank per P. peso atomico 31,02 - n. ordine 15. $\text{Ca}_3(\text{Po}_4)\text{T}2\text{H}_2\text{So}_4 = 2\text{CaSo}_4 + \text{Ca}(\text{H}_2\text{Po}_4)$.

Massimo Asnaghi

Segregazioni delle comunicazioni

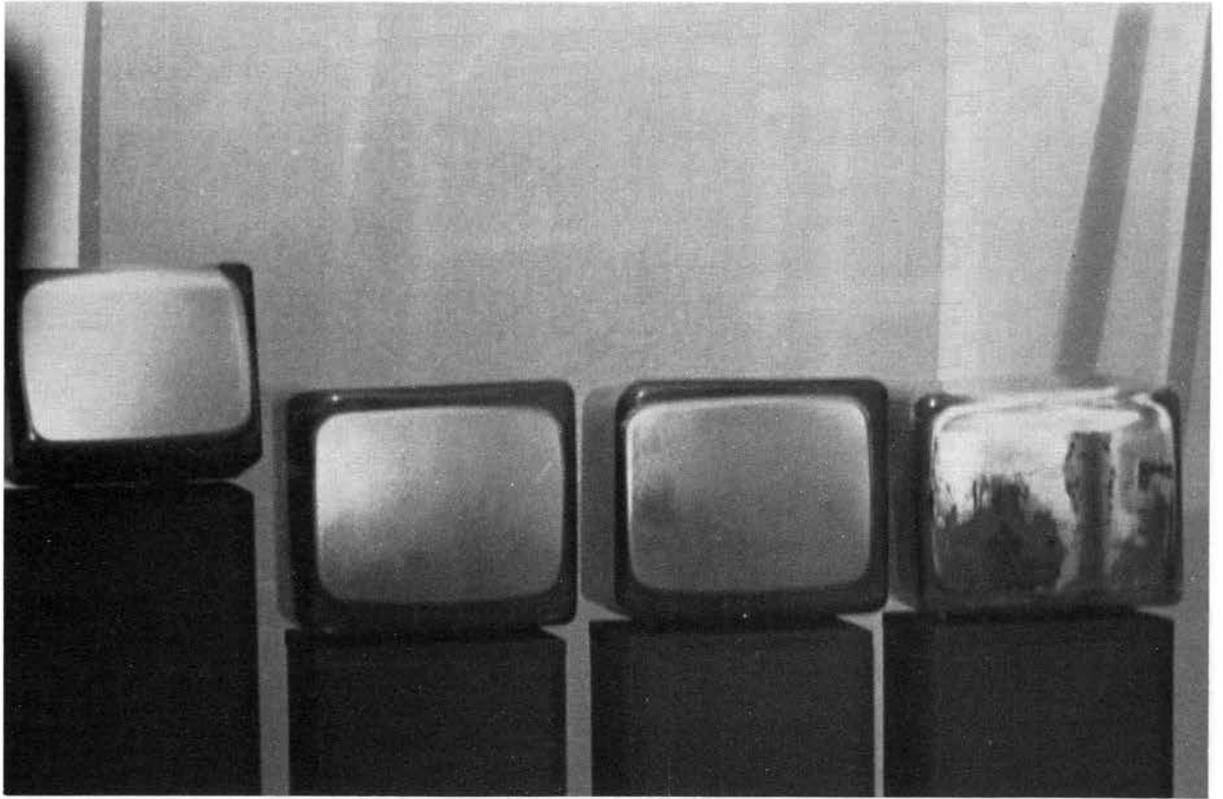
Se i *criptopack* di Asnaghi mi appaiono come sarcofagi portatili dell'immagine regina della nostra epoca, quella televisiva, ciò dipende da una mia analogia. Loro non contengono reliquie. Sono televisori svuotati dai loro catodi, transistori e circuiti stampati; a detta dell'autore, contengono immagini registrate su videonastro di cui lui solo ha conoscenza; il tutto è calato in una morsa sabbia di resina sintetica che fa trasparire l'oggetto col suo inserto cripto, cioè «nascosto». Non saprò mai nulla di queste immagini segregate, a meno che non frantumi l'opera. Così pure per la luce, la memoria, il suono, lo spazio: Asnaghi segrega la loro comunicazione e dunque mi lascia la sola area mentale dell'esperienza per analogia.

E' ciò che fa Joseph Cornell stesso quando ordina nei suoi *boxes* un universo surreale di oggetti assemblati. Mi pare che Asnaghi rovesci il corso dell'arte oggettuale che aggregava materiali e mezzi di comunicazione per regole sintattiche. Dopotutto, segregare vuole dire propriamente «allontanare dal gregge», giusto il contrario dell'assemblare o aggregare che è «unire al gregge». L'arte dell'assemblaggio e dell'accumulazione ha una sua forma simbolica: quella consumistica del banchetto. Il lavoro di Asnaghi procede al contrario ad un «allontanamento dal gregge» che prelude al sacrificio.

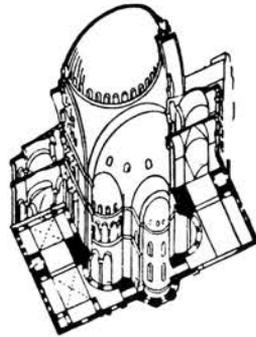
I segni sono eloquenti. Cos'altro è svuotare le interiora del televisore, elevarlo a tomba del suo cuore iconico, e tramandarlo nella lava di un sarcofago («che mangia la carne», letteralmente, o l'immagine), se non un atto sacrificale? Si dirà che questa è interpretazione, analogia appunto: cose fuori moda. E che i *criptopack* contestano l'idolo Tv e sono un tiro giocato al potere dei mass-media. Mi dicano allora di che cosa Asnaghi accusa lo spazio, la luce, che ha segregato dopo il ciclo dei *criptopack*.

Di niente. La segregazione della luce in una «situazione piramidale» ricorre alla piramide, tomba dei re, regno delle tenebre, ma anche luogo di tesori sacrificati alla vita ultraterrena. Insomma, l'immaginario entro cui l'artista separa i mezzi di comunicazione costituisce il senso dei sensi. Non più tecnico della comunicazione, Asnaghi torna ad esserne sacerdote, ma un *sacerdote negativo* che calcola la sua eclisse. Come mi piace pensare che segregando la memoria di Restany, Asnaghi ha sommerso a tremila metri sotto il mare la memoria di un'epopea estetica, quella legata al nome di Restany, così ritengo che il lavoro di Asnaghi s'inscriva oltre l'arte di riproduzione (collage, frottage, sewlage, assemblage, accumulation, ecc.) nella prospettiva d'un nuovo modo di comunicabilità potenziale, non sperimentata, telepatica.

Tommaso Trini



Massimo Asnaghi, *Criptopack*, 1970-71.



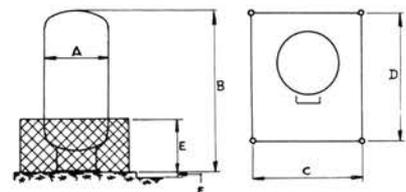
SCHEMA ASSONOMETRICO
S. SOFIA A COSTANTINOPOLI

volume monumento	=	mc. x. vm.
volume monumento int.	=	mc. xa. vmi.
mc. l aria + 15'	=	litri. 135. aria liquida - 192'
mc. 0,74 aria + 15'	=	litri. 1. aria liquida - 192'
mc. x. vm + 15'	=	litri. y. aria liquida - 192'
mc. xa. vmi + 15'	=	litri. ya. vt aria liquida - 192'
mc. xa. vmi.	=	litri. ya. vt tank monumentale sotto vuoto

PROGETTO PER LA SEGREGAZIONE DELLO SPAZIO

UNITA' EMBLEMATICA VOLUMETRICO MONUMENTALE:

S. SOFIA A COSTANTINOPOLI



SCHEMA TANK SOTTO VUOTO S10 MOD 70

Massimo Asnaghi, *Segregazione dello spazio*, 1973, 9 opere uniche, cm. 100x70.