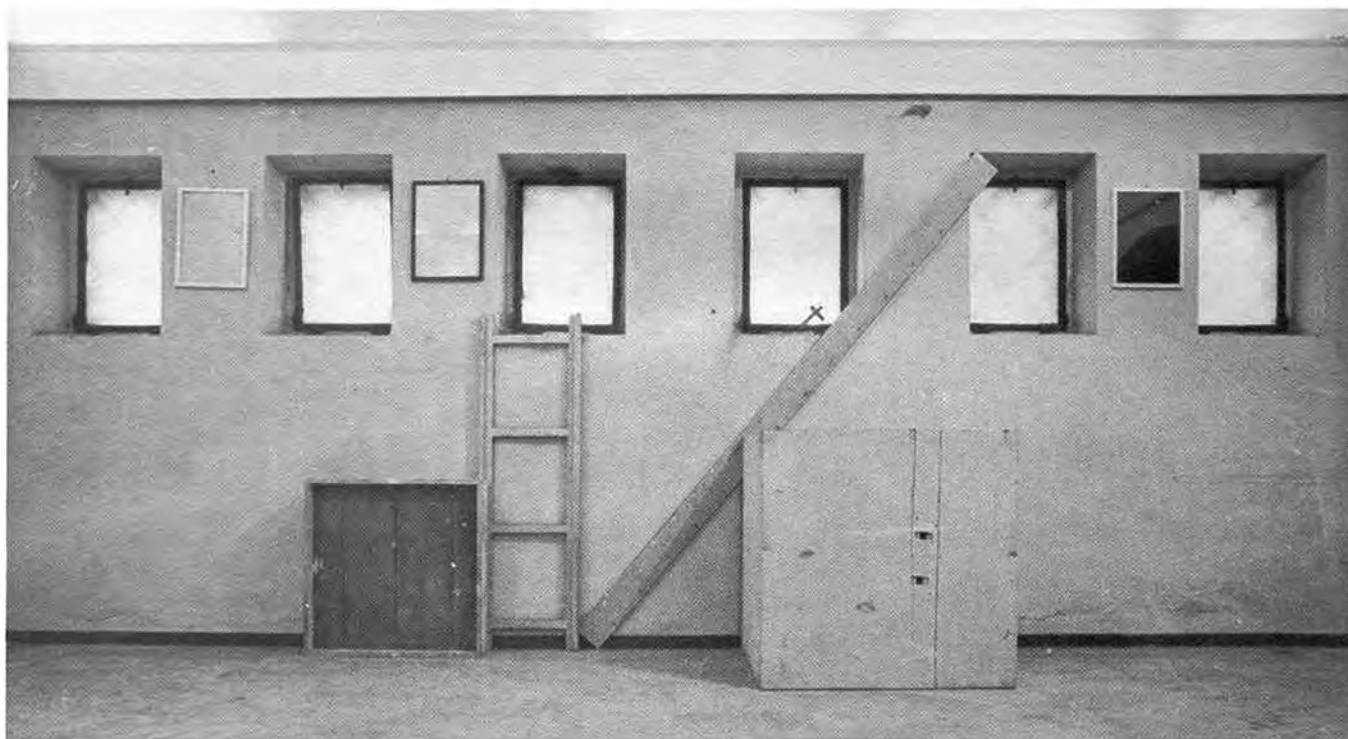


# CLAUDIO PARMIGGIANI

*Delocazione* è la prima di una serie di opere intorno al tema della presenza/assenza dell'oggetto nel contesto dell'arte. Il 14 novembre 1970 ho un ambiente a disposizione per una mostra d'arte e in esso trovo la presenza casuale di oggetti. La mia intenzione è di scoprire la realtà preesistente e non d'inserire in modo arbitrario nuovi oggetti (le opere) concepiti al di fuori di questo ambiente. Il 15 dicembre 1970 l'operazione è compiuta in modo da: spostare gli oggetti ed evidenziare non la loro impronta bensì la loro assenza — dare risalto all'azione del tempo — rendere visibile l'assenza in forma di presenza e la presenza in forma di assenza.



(a) 14.11.70

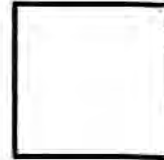
(b) delocazione 15.12.70



delocazione [delocation]

**oggetto:**

Esposizione (**Expositio**) —————▶ posizione dell'Es (**positio** dell'Ex)



**analisi comporta/mentale della situazione:**

lisi dell'anacomportamento —————▶ azione in situ

**pr'oggetto:**

il mondo come volontà di rapPresentazione  
present'azione come Volontà di mondo  
volontà come presentazione di Mondo

(past)  
(present)  
(future)



**materiali:**

Azione { lo spazio  
          { il tempo     } situ  
          { gli oggetti }

**oggetti:**

il Vuoto  
il Pieno  
la Scala  
l'Asse del Mondo

**processo: il Processo**

- : sei necessitato a presentare un'opera rappresentarti in opera In un'ESposizione
- : in attesa da te d'un atto di sublim'azione
- : d'uno show del tuo livello d'elaborazione del datum forma/esistenza
- : ti presenti alla situ-azione in zero d'ogni sovrastruttura
- : sg'ombrato d'una qualunque meta-azione (Opus) operata nella solitarietà dello studio
- : solidarietà invece con lo spazio dell'ES-Posizione
- : consacr'azione dello spazio con una messa in opera specifica del luogo
- : il luogo percepito come allocazione di oggetti nello spazio
- : analisi dello spazio mediante delocazione degli oggetti che lo definiscono

**(ana) Lisi:**

lo spazio è una categoria mentale, percettualmente non esiste. la percezione dello spazio è comporta/mentale: lo spazio è vissuto come luogo (situs&azione), nel luogo lo spazio interagisce con oggetti; gli oggetti interagiscono con soggetti. il soggetto declina la funzione spaziale, aggettandolo o superficizzandolo di 'cose'. arrangementamento-scultura, collocazione: atto di adoperamento (s)culturale dello spazio vissuto; attivazione di un tempo-luogo di percezione. delocazione: radiografia delle proprietà morfologiche specifiche del luogo. da con-locazione a de-locazione: opera di evidenziamiento cinematografico del tempo e dell'azione; dell'azione del tempo; del tempo d'azione. il tempo è lo spessore in materiale tra il **con** e il **de**; nell'opera è nominato come oggetto concettuale e co-autore. tempo interagisce con cose: oggetti + materia atmosferica. a. collocazione: copre; delocazione: scopre. il tempo in forma di oggetti agiti nello spazio : tra l'atto che nasconde e l'atto che rivela, delocare data lo spazio, con oca il tempo. la collocazione comincia, la delocazione finisce.

la collocazione costruisce, la delocazione destruisce.

**mario diacono**